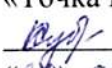




Российская Федерация  
Иркутская область  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Усть-Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Заведующая ЦОЦиГП  
«Точка Роста»  
 И.Г. Субботина  
«17» декабря 2022г.

Согласовано:  
Заместитель директора по ВР  
 А.Г.Проничкина  
«17» декабря 2022г.

Утверждено:  
Директор МОУ ИРМО  
«Усть-Кудинская СОШ»  
 Г.Г.Чеснокова  
«17» декабря 2022г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Stopkadr»

Автор: Быргазова А.Г.,  
педагог дополнительного образования  
Целевая аудитория: 11-18 лет  
Срок реализации: 92 часа

2022-2023  
Усть-Куда

## Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет, графическая информация.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся, как среднего, так и старшего звена. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание фотоизображения, работа с художественным образом, требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет им наиболее полно раскрыться, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

### **Информационные материалы и литература.**

При составлении программы «Stopkadr» была использована следующая литература.

1. Фримэн, Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Джон Фримэн; пер, с англ, Е. Швецова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 288с.
2. Питерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой Сила экспозиции. / Брайан Питерсон; пер, с англ, Е. Карманова. – Спб.: Питер, 2011. – 128с.
3. Lightroom.ru – советы и уроки по фотографии, лучшие фото и фотографы [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2006. - . – режим доступа к журн.: Lightroom.ru

### **Направленность программы – техническая.**

Программа «Stopkadr», способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с фотографическим изображением является составным элементом общей информационной и творческой культуры современного человека, служит основой, для дальнейшего роста профессионального мастерства.

### **Актуальность программы.**

Программа составлена с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий. Программа позволяет обучающимся, не только открывать для себя мир фотографии, но проявить и реализовать свои творческие способности, что обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

**Отличительной особенностью** от других программ, является использование учащимися уже имеющегося у них фото оборудования. Сюда можно отнести не только цифровые фотоаппараты, но и камеры мобильных телефонов (смартфонов), планшеты. Современная техника оснащена достаточно мощной камерой для съемки, что в дальнейшем позволит использовать полученные снимки, без потери качества, в приемлемом разрешении.

Так же, данная программа отличается от остальных, большим количеством практических заданий, которые требуют погружения в ту или иную среду. К примеру, съемка городских пейзажей, посещение и проведение занятий о портретной съемке в профессиональных фотостудиях, съемка жанровой фотографии на специальных площадках.

**Адресат программы:** учащиеся 11-18 лет. В группе могут обучаться дети разного возраста, что способствует лучшему и более углубленному изучению материала. Формирования разновозрастных учебных групп, так же, дает возможность учащимся, обмениваться друг с другом, уже имеющимся опытом и помогать друг другу.

**Сроки освоения программы** 1 год обучения, 23 недели, 92 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам цифровой фотографии.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

–познакомить детей с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;

–познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;

–формирование интереса к технике и техническим видам деятельности;

–обучить основам цифровой обработки фотографий в программе Adobe Photoshop, различным видам фотомонтажа, коллажа, особым способов съемки и печати.

**Развивающие:**

–развитие творческих способностей личности ребенка, фантазии, изобретательности;

–развить зрительное восприятия, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;

–развитие умений умственного труда (запомнить, анализировать, оценивать и т.д.)

**Воспитательные:**

–воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

–воспитание у детей внимательности, трудолюбия, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;

–воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

**Комплекс основных характеристик программы.**

**Объем программы** – всего 92 часа.

**Содержание программы.**

**1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч).**

*Теория:* Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии. Изучение запросов и пожеланий учащихся.

**2. Раздел «Цифровой фотоаппарат в подробностях» (4 ч).**

*Теория:* Фотоаппарат. Фото техника разных годов. Принцип работы и виды. Хранение информации. Цифровые носители.

*Практическая работа:* Пользуясь полученными знаниями, найти нужные настройки.

Сравнение аналоговых и цифровых камер по критериям.

**3. Раздел «Работа с кадром. Основы композиции» (6ч).**

*Теория:* Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы пропорции.

Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

*Практическая работа:* Получение фото изображения с применением основных правил законов композиции.

**4. Раздел «Свет и его роль в фотографии» (6 ч).**

*Теория:* Свет. Основные правила экспонетрии. Экспозиция. Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

*Практическая работа:* Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

**5. Раздел «Пейзаж» (6 ч).**

*Теория:* Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

*Практическая работа:* Создание фотографий городского пейзажа.

**6. Раздел «Аналоговая фотография» (12 ч).**

*Теория:* «Пленочный» фотоаппарат и его настройка. Принципы проявления фотопленки.

*Практическая работа:* Работа с аналоговым фотоаппаратом. Создание фотографий городского пейзажа. Проявление фотопленки. Оцифровка материала с пленки.

**7. Раздел «Фотография как знак-посредник между объектом смыслом» (4 ч).**

*Теория:* Иконические знаки (знак-изображение). Виды иконических знаков.

*Практическая работа:* Создание и определение иконического знака в фотографии.

**8. Раздел «Знакомство с программой Adobe Photoshop» (10 ч).**

*Теория:* Обзор графического редактора Adobe Photoshop. Панель, палитры инструментов. Режимы наложения слоев, элементы управления.

*Практическая работа:* Работа с программой Adobe Photoshop.

**9. Раздел «Основы портретной съемки» (6 ч).**

*Теория:* Особенности создания портретов. Эмоциональность в кадре и как ее создать. Позирование и создание эмоции в кадре.

*Практическая работа:* Съёмка художественного портрета. Черно белая фотография.

**10. Раздел «Работа с цветом, слоями, в программе Adobe Photoshop» (16 ч).**

*Теория:* Графика. Виды графики. Основы работы с цветом. Цветовые модели. Яркость и контраст. Создание выделений. Каналы и маски. Создание и использование слоев. Ретушь людей. Удаление дефектов, создание гладкой кожи. Изменения цвета волос, глаз. Коррекция фигуры и пропорции тела.

*Практическая работа:* Работа с собственными черно белыми снимками в Adobe Photoshop.

**11. Раздел «Пространство в фотографии» (4ч).**

*Теория:* Гиперфокальное расстояние глубиной резкость. Понятие масштаб, крупность плана.

*Практическая работа:* Съемка из различных точек в разных ракурсах.

**12. Раздел «Web-функции программы Adobe Photoshop» (6 ч).**

*Теория:* Работа с текстом. Текстовый слой. Стилизация текста. Создание фона для Web-страницы (вертикального и бесшовного), Создание Web-кнопок.

*Практическая работа:* Оптимизация изображений. Подготовка фотоизображений для размещения в «Виртуальный HTML-фотоальбом».

**13. Раздел «Работа с 3D изображениями в программе Adobe Photoshop» (8 ч).**

*Теория:* Понятие 3D графики. Работа с 3D объектами, способы создания.

*Практическая работа:* Работа с 3D текстом. 3D объекты на основе карты глубины.

**14. Раздел «Макросъемка» (6 ч).**

*Теория:* Понятие макросъемка, особенности.

*Практическая работа:* Съемка в режиме макросъемки.

**15. Раздел «Редактирование изображений Adobe Photoshop» (12 ч).**

*Теория:* Трансформация изображений. Создание простых иллюстраций. Перемещение, копирование и удаление фрагментов. Размытие, повышение резкости и другие инструменты.

*Практическая работа:* Работа с программой Adobe Photoshop.

**16. Раздел «Основы репортажной съемки» (4 ч).**

*Теория:* Что такое репортажная съемка. Виды репортажной фотографии. Композиция в репортаже.

*Практическая работа:* Репортажная съемка учебного занятия в режиме реального времени.

**17. Раздел «Жанровая съемка» (10 ч.)**

*Теория:* Роль фоторепортера. Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.

*Практическая работа:* Съемка по выбранной детьми тематике. Обработка полученных снимков в программе «Adobe Photoshop».

**18. Раздел «Анимация в программе Adobe Photoshop». (10 ч.)**

*Теория:* Введение. Панель инструментов для анимации.

*Практическая работа:* Создание покадровой анимации в программе «Adobe Photoshop». Создание анимации с помощью временной шкалы. Открытие и сохранение видео в программе «Adobe Photoshop». Редактирование видео в программе «Adobe Photoshop».

**19. Раздел «Подготовка и создание портфолио фотографа» (12 ч.)**

*Теория:* Основы организации портфолио.

*Практическая работа:* Обработка и подготовка фотографий.

**Планируемые результаты.**

**В течение обучения,** учащиеся приобретают знания по изучению жанровых и композиционных основ фотографии, что позволяет формировать у учащихся детского объединения особое художественное видение реальности, эстетический вкус, помогают развитию чувства композиции и пониманию гармонии формы и содержания. А так же понимание учащимися современных технологий обработки и создания компьютерного изображения в программе Adobe Photoshop, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

**В результате освоения программы, учащиеся должны знать:**

- правила безопасности труда;
- знание особенностей своего фотоаппарата, его устройство, основные режимы съемки в тех или иных условиях;
- основные жанры фотографии и их различия;

- правила фото композиции;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма, выдержка и т.д.;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- работу с цветом, слоями и тестом в фото редакторе Adobe Photoshop.

**уметь:**

- создавать портфолио фотографий;
- оформлять фото выставку с помощью собственных фоторабот;
- создавать собственные фотографии по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по созданию фотографии;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность;
- качественно улучшать снимки с помощью программы Adobe Photoshop;
- переносить полученные знания, умения, навыки и опыт в новую ситуацию.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Учебный план (92 часа)**

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теорети- ческих	Практич- еских	
1	«Вводное занятие»	2	2	-	Анкетирование
2	«Цифровой фотоаппарат в подробностях»	2	1	1	Практическое задание
3	«Работа с кадром. Основы композиции»	2	1	1	Практическое задание
4	«Свет и его роль в фотографии»	4	2	2	Практическое задание
5	«Пейзаж»	2	1	1	Практическое задание
6	«Аналоговая фотография»	10	4	6	Практическое задание
7	«Фотография как знак-посредник между объектом и смыслом»	4	2	2	Практическое задание
8	«Знакомство с программой Adobe Photoshop»	8	4	4	Практическое задание
9	«Основы портретной съемки»	6	2	4	Практическое задание
10	«Работа с цветом, слоями, в программе Adobe Photoshop»»	10	4	6	Практическое задание
11	«Пространство в фотографии»	2	1	1	Практическое задание
12	«Web-функции программы Adobe Photoshop»	4	2	2	Практическое задание
13	«Работа с 3D изображениями в программе Adobe Photoshop»	6	2	4	Практическое задание
14	«Макросъемка»	4	2	2	Практическое

					здание
15	«Редактирование изображений в программе Adobe Photoshop»	10	2	8	Практическое задание
16	«Основы репортажной съемки»	2	1	1	Практическое задание
17	«Жанровая съемка»	6	2	4	Практическое задание
18	«Анимация в программе Adobe Photoshop»	6	2	4	Практическое задание
19	«Подготовка и создание портфолио фотографа»	2	1	1	Итоговая работа
	ИТОГО	92	38	54	

### Оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды диагностики: входящая, текущий контроль, промежуточная аттестация, осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На вводном занятии проводится входящая диагностика в форме анкетирования с целью выявления интереса учащихся к данному виду деятельности. (Приложение №4).

–максимальный интерес 5-6 положительных ответов;

–средний интерес 4-3 положительных ответов;

–минимальный интерес 3-2 положительных ответа.

После изучения материала каждого раздела, проводится текущий контроль в форме выполнения практической работы. Деятельность учащихся на данном этапе, оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания раздела)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение раздела, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил раздел, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися. Аттестация проходит в форме презентации собственного, портфолио фотографа. Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки).

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Все полученные результаты фиксируется в таблице «Диагностика учащихся» (см. Приложение №1).

Хорошим показателем развития творческих способностей, учащихся на протяжении всего срока освоения программы является активное и успешное участие в выставках и конкурсах различного уровня и наличие побед и призовых мест.

Правила техники безопасности работы в объединении “Основы цифровой фотографии” (см. Приложение №2).

Примерные темы проектов для учащихся (см. Приложение №3).

### **Методические материалы.**

#### **Формы обучения и виды занятий:**

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как объяснение, повторение, самостоятельная работа детей под руководством педагога, контрольно-проверочная работа.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач занятия, раскрытие основной темы, и проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением наглядного материала.

Практическая часть занимает большее количество времени и включает в себя отработку полученных знаний.

Индивидуальная работа с учащимися осуществляется при подготовке работ к выставке и различным конкурсам. Эта форма наиболее показательна для педагога, дает возможность определить уровень усвоения знаний и умений каждым обучающимся.

За короткий промежуток времени, выделяемый обычно на занятии для сообщения теоретических сведений, приходится излагать достаточно объемный материал. Без ярких иллюстраций и наглядных примеров, усвоить материал достаточно сложно. Поэтому на занятиях используется раздаточный материал в виде карточек и фотографий.

#### **Педагогические технологии.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровье-сберегающих технологий. Здоровье сберегающая технология - позволяет одновременно решать задачи охраны здоровья, учащихся как в психологическом, так и в физиологическом аспектах: проводить физкультминутки, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность и воображение.

Коллективная работа – один из методов приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Информационно-коммуникационная – использование ИКТ является способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет учащимся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.



### **Алгоритм учебного занятия.**

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки детей, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяется готовность учащихся к занятию, организация рабочего места. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия. Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работа по новому материалу, во время которой идет процесс усвоения учащимися новых знаний и умений. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для учащихся лично - значимым, усвоится на более высоком уровне. Если данная тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Педагог проводит краткий обзор пройденного материала, предлагая учащимся вспомнить тему и основную мысль предыдущего занятия, сделанные выводы. Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы. На обобщающем этапе детям предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале. По ходу всего занятия задаются контрольные вопросы, что позволяет выявить уровень усвоения темы или раздела образовательной программы. После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог совместно с учащимися анализирует их деятельность, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе педагогом оценивается общая работа группы, а каждый ученик оценивает свою работу. Далее детям сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие материалы или инструменты иметь и т.д.

На занятиях, чаще всего, учащиеся заняты «сидячей» работой, напрягают зрение. Поэтому важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Проведение релаксационных пауз повышает активность учащихся, увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии. Грамотно выстроенный план занятия, описание основных моментов каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, придаст даже опытному педагогу ещё большую уверенность в своих силах, и будет способствовать достаточно высокой результативности образовательного процесса в целом.

### **Условия реализации программы**

#### **1. Учебно-методические:**

- видео- материалы (видео-уроки);
- раздаточный материал по темам;
- наглядные пособия (планы по крупности, жанры фотографии и т.п.).

#### **2. Материально-технические условия реализации программы**

Программа реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка Роста» с привлечением в образовательный процесс ресурсов «Точки Роста».

Для успешного освоения данной программы используются:

- нетбуки Acer с сенсорным экраном, 10 шт.;
- интерактивная доска с ПО на базе Android;
- ноутбук учителя Acer;

- манипулятор типа «мышь», 10 шт.;
- Фотоаппарат Canon;
- квадрокоптеры Trello;
- квадрокоптер DJI Mavick;
- МФУ.

### **Список используемой литературы.**

#### **Литература для педагога**

1. Клиновский В.И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. / Практическое руководство. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 124с.
2. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144с.
3. Рауншенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 320с.
4. Литывинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. / Учебн.пособ. – М.: Только для взрослых, 2002. – 448с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.

### Календарный учебно-тематический план:

№п/п	Название раздела; тема занятия.	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
1-2	<b>«Вводное занятие»</b>	<b>2</b>	Беседа	Анкетирование
	<b>«Цифровой фотоаппарат в подробностях»</b>	<b>2</b>		
3	Фотоаппарат. Фото техника разных годов. Принцип работы и виды.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
4	Хранение информации. Цифровые носители.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
	<b>«Работа с кадром. Основы композиции»</b>	<b>2</b>		
5	Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы пропорции.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
6	Получение фото изображения с применением основных правил законов композиции.	1	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Свет и его роль в фотографии»</b>	<b>4</b>		
7-8	Свет. Основные правила экспонометрии. Экспозиция. Баланс белого и его влияние на качество фотографии.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
9-10	Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Пейзаж»</b>	<b>2</b>		
11	Создание глубины пейзажа. Техника съемки.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
12	Создание фотографий городского пейзажа.	1	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Аналоговая фотография»</b>	<b>10</b>		
13-14	«Пленочный» фотоаппарат и его настройка. Принципы проявления фотопленки.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
15-16	Работа с аналоговым фотоаппаратом. Создание фотографий городского пейзажа.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
17-18	Работа с аналоговым фотоаппаратом. Создание фотографий городского пейзажа.	2	Практическая работа	Практическая работа
19-20	Проявление фотопленки.	2	Практическая работа	Практическая работа
21-22	Оцифровка материала с пленки.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Фотография как знак-посредник между объектом и смыслом»</b>	<b>4</b>		
23-24	Иконические знаки (знак-	2	Словесная,	Практическая

	изображение). Виды иконических знаков.		наглядная	работа
25-26	Создание и определение иконического знака в фотографии.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
	<b>«Знакомство с программой Adobe Photoshop»</b>	<b>8</b>		
27-28	Обзор графического редактора Adobe Photoshop. Панель, палитры инструментов.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
29-30	Режимы наложения слоев, элементы управления.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
31-32	Работа с программой Adobe Photoshop.	2	Практическая работа	Практическая работа
33-34	Работа с программой Adobe Photoshop.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Основы портретной съемки»</b>	<b>6</b>		
35-36	Особенности создания портретов. Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
37-38	Позирование и создание эмоции в кадре.	2	Практическая работа	Практическая работа
39-40	Съёмка художественного портрета. Черно белая фотография.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Работа с цветом, слоями, в программе Adobe Photoshop»»</b>	<b>10</b>		
41-42	Графика. Виды графики. Основы работы с цветом. Цветовые модели. Яркость и контраст.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
43-44	Создание выделений. Каналы и маски. Создание и использование слоев.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
45-46	Ретушь людей. Удаление дефектов, создание гладкой кожи.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
47-48	Изменения цвета волос, глаз. Коррекция фигуры и пропорции тела.	2	Практическая работа	Практическая работа
49-50	Работа с программой Adobe Photoshop.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Пространство в фотографии»</b>	<b>2</b>		
51	Гиперфокальное расстояние глубиной резкость.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
52	Понятие масштаб, крупность плана. Съёмка из различных точек в разных ракурсах.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
	<b>«Web-функции программы Adobe Photoshop»</b>	<b>4</b>		
53-54	Работа с текстом. Текстовый слой. Стилизация текста. Создание фона для Web-страницы. Создание Web-кнопок.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
55-56	Оптимизация изображений. Подготовка фотоизображений для	2	Практическая работа	Практическая работа

	размещения в «Виртуальный HTML-фотоальбом»			
	<b>«Работа с 3D изображениями в программе Adobe Photoshop»</b>	<b>6</b>		
57-58	Понятие 3Dграфики. Работа с 3D объектами, способы создания.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
59-60	Работа с 3D текстом.	2	Практическая работа	Практическая работа
61-62	3D объекты на основе карты глубины.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Макросъемка»</b>	<b>4</b>		
63-64	Понятие макросъемки, особенности.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
65-66	Съемка в режиме макросъемки.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Редактирование изображений в программе Adobe Photoshop»</b>	<b>10</b>		
67-68	Трансформация изображений. Создание простых иллюстраций.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
69-70	Перемещение, копирование и удаление фрагментов. Резкость.	2	Практическая работа	Практическая работа
71-72	Оцифровка фотографий с бумажных носителей.	2	Практическая работа	Практическая работа
73-74	Работа с программой Adobe Photoshop.	2	Практическая работа	Практическая работа
75-76	Работа с программой Adobe Photoshop.	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Основы репортажной фотографии»</b>	<b>4</b>		
77	Что такое репортажная съемка. Виды репортажной фотографии. Композиция в репортаже.	1	Словесная, наглядная	Практическая работа
78	Репортажная съемка учебного занятия в режиме реального времени.	1	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Жанровая съемка»</b>	<b>6</b>		
79-80	Роль фоторепортера. Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
81-82	Съемка по выбранной детьми тематике.	2	Практическая работа	Практическая работа
83-84	Обработка полученных снимков в программе «Adobe Photoshop».	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Анимация в программе Adobe Photoshop»</b>	<b>6</b>		
85-86	Введение. Панель инструментов для анимации. Создание покадровой анимации в программе «Adobe Photoshop».	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
87-88	Открытие и сохранение видео в программе «Adobe Photoshop».	2	Практическая работа	Практическая работа

89-90	Редактирование видео в программе «Adobe Photoshop».	2	Практическая работа	Практическая работа
	<b>«Подготовка и создание портфолио фотографа»</b>	<b>2</b>		
91	Основы организации портфолио. Обработка и подготовка фотографий.	1	Словесная	Практическая работа
92	Анализ и обсуждение фоторабот. Подведение итогов.	1		
Итого		92		

Диагностика учащихся

Группа №

№	ФИО учащихся	Входящая диагностика	Текущий контроль/ разделы										Промеж уточная аттестация	Текущий контроль/ разделы			Промеж уточная аттестация	Участие в выставках, конкурсах и т.д.	
			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14			15

Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

## **Правила техники безопасности работы в объединении “Основы цифровой фотографии”**

### **1. Общие правила безопасности:**

- 1.1. К работе за компьютером и с фототехникой допускаются обучающиеся, которые знакомы с техникой безопасности.
- 1.2. В кабинет, оснащенный компьютерной техникой входить только в сменной обуви, чистой, сухой одежде.
- 1.3. Начинать и заканчивать работу за компьютером *только по указанию преподавателя*.
- 1.4. Соблюдайте чистоту и порядок.
- 1.5. На перемене находиться в кабинете *запрещено*, необходимо спокойно выйти из кабинета на перемену.
- 1.6. Бережно относиться к имуществу и технике.
- 1.7. В кабинете *запрещается*:
  - трогать соединительные провода, электрические розетки;
  - прикасаться к тыльной стороне всех устройств;
  - включать и выключать электрический щит;
  - самим устранять любые неисправности в работе аппаратуры;
  - класть вещи на аппаратуру;
  - работать вдвоем за одним компьютером или с одним фотоаппаратом.

### **2. Требования безопасности перед началом занятий**

- 2.1. Все дети и подростки, посещающие занятия объединения обязаны прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Проверить место для занятий, компьютер, свой фотоаппарат. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Проверить достаточность освещения.
- 2.4. Перед включением компьютера, техники, аппаратуры проверить визуально исправность шнуров, электро розеток. Обо всех неисправностях сообщать педагогу.

### **3. Техника безопасности во время занятий**

- 3.1. Во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога.
- 3.2. Соблюдайте расстояние до экрана монитора – *60-70 см*. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали.
- 3.3. За компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте. При работе с фотоаппаратом займите устойчивое положение рук и тела.

Если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия зрения должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура.

- 3.4. Работать на клавиатуре (технике) разрешается только чистыми, сухими руками; легко нажимая на клавиши, не допуская резких ударов и не задерживая клавиши в нажатом



положении.

3.5. Нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, разбирать фотоаппарат, снимать объектив, прикасаться к линзам камеры, прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, размещать на рабочем месте посторонние предметы, вставлять со своих мест, когда в кабинет входят посетители.

3.6. В случае поломки не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе компьютера, аппаратуры; при неполадках и сбоях в работе техники немедленно прекратите работу и сообщите об этом преподавателю.

**Примерные темы проектов для учащихся:**

1. Я и моя семья
2. Мои домашние любимцы
3. Собака – друг человека!
4. Мир глазами кошки
5. Мой мир
6. Мои друзья
7. Моё хобби
8. Мои путешествия
9. Моё любимое блюдо
10. Мой класс
11. Природа вокруг меня
12. Достопримечательности моего города
13. Геометрия моего города
14. Макромир
15. Подражая классикам
16. Моя маленькая страна
17. Первая любовь
18. Репортаж (любого значимого события)
19. Этот мир придуман не нами...
20. Черно-белый мир
21. Большое – в малом
22. Вода – это целая вселенная.

**Входящая диагностика**

**Анкета для вновь пришедших учащихся**

	Фамилия, имя.	
1	Ты пришел(ла) в объединение сам(а)?	
2	Тебя привели родители?	
3	Чем любишь заниматься в свободное время?	
4	Тебе нравится фотографировать?	
5	Какие программы в ПК ты знаешь?	
6	Как ты считаешь, нужно ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись?	
7	Кто-то из твоих родственников, друзей любит фотографировать?	
8	Разделяют ли родители твои интересы и увлечения?	